

Gerhard Schebler



Foto: Johannes Sieber

- seit 2016 Dozent für Film am Kompetenznetzwerk Medienbildung und Digitalisierung (KMBD) der Ludwigs-Maximilians-Universität München
- 2012-2013 Leitung des Seminars „Raum als Kolonie des Körpers“ im Rahmen des Studium Generale an der UdK Berlin (zusammen mit Thomas Goerge)
- 2010-2013 Ausbildung zum Filmlehrer an der ALFP Dillingen (Dozenten u.a. Michaela Krützen, Peter Patten, Daniel Sponzel, Christian Wagner)
- seit 2007 Lehrer für Bildende Kunst am Camerloher-Gymnasium Freising
- 2002-2005 Künstlerischer Assistent an der Akademie der Bildenden Künste München
- 2001-2005 Studium der Philosophie, Klassischen Archäologie und Kunstpädagogik an der LMU München
- 1999 Studienreise nach Japan und Okinawa
- 1996-1997 Studium an der Athens School of Fine Art
- 1993-2000 Studium der Bildenden Kunst und Kunstpädagogik bei Prof. Horst Sauerbruch an der Akademie der Bildenden Künste München
- 1973 geboren in Freising

Künstlerische Arbeiten als Mitglied von caprificus.org.

- 2013 „Der Bau“ im Kunstverein Dortmund (kuratiert von Sandra Dichtl)
- 2013 Ausstellung „Corpus culina“ im Foyer der UdK Berlin (zusammen mit Studierenden der UdK)
- 2013 Videoinstallation und Bühnenbild für die „Kindertotenlieder“, Kunstfestspiele Herrenhausen (Regie: Christof Nel, Musik: Richard van Schoor, Intendanz: Elisabeth Schweeger)
- 2013 Reiseperformance nach Gando und Ouagadougou, Burkina Faso (zusammen mit dem Architekten Francis Kéré)
- 2012 „Apple 600 oder wie man dem toten Aigner die Kunst erklärt“, Performance im Landratsamt Freising (zusammen mit Korbinan Goerge)
- 2010 Videoinstallation „Caprificus II“ bei den Kunstfestspielen Herrenhausen (zusammen mit Matthias Lippert und Korbinian Goerge, Intendanz: Elisabeth Schweeger)
- 2009 Gründung der Künstlergemeinschaft caprificus zusammen mit Thomas Goerge

Weitere Arbeiten und Projekte

2015	„ENDOSKOP“, Videoinstallation im Rahmen der Ausstellung „gern gesehen“ in der Orange-rie München
2015	Kuratierung der Ausstellung „Bildrecycling“ im Oberbayerischen Künstlerhaus am Schafhof Freising (zusammen mit Alexis Dworsky)
2014	„Pindare“ Videoinstallation, Ausstellung „Buchet 8“, Frauenkirche Erding
2013	Kuratierung der Ausstellung „generalüberholt“ in der General-von-Stein-Kaserne Freising
2012	Kuratierung der Ausstellung „Körpermomente“ im lumen Freising
2011	Kuratierung der Ausstellung „Lichtungszeit“ in der General-von-Stein-Kaserne Freising
2010	Kuratierung der Ausstellung „Einblicke“ im Marstall Freising
2005	„ROAS“, Reiseperformance mit Thomas Goerge in Rumänien, Bulgarien, Griechenland und Venedig
2004	Kuratierung der Ausstellung „Invasion 3“ in der Pasinger Fabrik München
2003	Kuratierung der Ausstellung „KunstWerke“ im BMW-Werk Dingolfing
2003	„Royal Resources“, Installation im BMW-Werk Dingolfing
2002	Kuratierung der Ausstellung „Bildmomente“ in der Advance-Bank München
2001	„tragodia“, Rauminstallation in Zusammenarbeit mit Thomas Goerge, Museum Moderner Kunst, Wien
1999	„IN QUO SIGNO VINCES“, Rauminstallation, Ausstellung „Touring München-Split“, Pasinger Fabrik München
1994	„Korbinian als Zeichner“, Ausstellung im Landratsamt Freising und der Galerie VIA 113 Artgenossen in Hildesheim

Publikationen

2015	„Lob der Schwererziehbarkeit“ in „_netzwerke“, hrsg. von Bernhard Hofmann und Rainer Wenrich
2013	„Im Getriebe der Bilder“, in: Sebastian Pöllmann: looking for dreams
2012	„Das große Los“, in: Albert Coers: I Soliti titoli
2012	„Zeichen im Raum“, „Formen der Farbe“, in: Matthias Wohlgenannt: bilder bauen
2005	„KLASSE- Die Klasse Sauerbruch an der Akademie der Bildenden Künste München“, hrsg. von Gerhard Schebler
2003	„UNSICHTBARES“, Werkmonographie mit Beiträgen von Walter Grasskamp, Wolfgang Ullrich und Horst Sauerbruch
2003	„KunstWerke“, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im BMW-Werk Dingolfing
1999	„Touring München Split“, Ausstellungskatalog hrsg. von Michael Stanic
1994	„Korbinian als Zeichner“ Eine Kunstaktion auf den Spuren eines Heiligen, Ausstellungskatalog von Gerhard Schebler und Patrick Schock