

Gerhard Schebler



Foto: Johannes Sieber

seit 2018	Stellvertretender Referatsleiter für Kulturelle Bildung am Bayerischen Staatsministerium für Unterricht und Kultus
seit 2016	Dozent für Film am Kompetenznetzwerk Medienbildung und Digitalisierung (KMBD) der Ludwigs-Maximilians-Universität München
2012-2013	Leitung des Seminars „Raum als Kolonie des Körpers“ im Rahmen des Studium Generale an der UdK Berlin (zusammen mit Thomas Goerge)
2010-2013	Ausbildung zum Filmlehrer an der ALFP Dillingen (Dozenten u.a. Michaela Krützen, Peter Patten, Daniel Sponzel, Christian Wagner)
2007-2018	Lehrer für Bildende Kunst am Camerloher-Gymnasium Freising
2002-2005	Künstlerischer Assistent an der Akademie der Bildenden Künste München
2001-2005	Studium der Philosophie, Klassischen Archäologie und Kunstpädagogik an der LMU München
1999	Studienreise nach Japan und Okinawa
1996-1997	Studium an der Athens School of Fine Art
1993-2000	Studium der Bildenden Kunst und Kunstpädagogik bei Prof. Horst Sauerbruch an der Akademie der Bildenden Künste München
1973	geboren in Freising

Künstlerische Arbeiten

2020	„transversale“, on line projekt und Installation (mit Joachim Kaiser) im Schafhof, Europäisches Künstlerhaus Oberbayern
2020	„Gegenzug“, Rauminstallation im Rahmen der Ausstellung „landscapes, landmarks and borders“ im Haberkasten Mühldorf
2018	„à la garage“, Rauminstallation, Erding
2015	„EIDOSKOP“, Videoinstallation im Rahmen der Ausstellung „gern gesehen“, Orangerie München
2015	Kuratierung der Ausstellung „Bildrecycling“ im Oberbayerischen Künstlerhaus am Schafhof Freising (zusammen mit Alexis Dworsky)
2014	„Pindare“, Videoinstallation, Ausstellung „Buchet 8“, Frauenkirche Erding
2013	„Der Bau“, Kunstverein Dortmund (mit Thomas Goerge, kuratiert von Sandra Dichtl)
2013	„Corpus culina“, Ausstellung im Foyer der UdK Berlin (zusammen mit Thomas Goerge und Studierenden der UdK)

- 2013 „Kindertotenlieder“, Videoinstallation und Bühnenbild, Kunstfestspiele Herrenhausen (mit Thomas Goerge, Regie: Christof Nel, Musik: Richard van Schoor, Intendanz: Elisabeth Schweegee)
- 2013 Reiseperformance nach Gando und Ouagadougou, Burkina Faso (zusammen mit Thomas Goerge und dem Architekten Francis Kéré)
- 2012 „Apple 600 oder wie man dem toten Aigner die Kunst erklärt“, Performance im Landratsamt Freising (zusammen mit Thomas und Korbinian Goerge)
- 2010 „Caprificus II“, Video- und Rauminstallation, Kunstfestspiele Herrenhausen (zusammen mit Matthias Lippert, Thomas und Korbinian Goerge, Intendanz: Elisabeth Schweegee)
- 2010 Kuratierung der Ausstellung „Einblicke“, Marstall Freising
- 2009 Gründung der Künstlergemeinschaft caprificus zusammen mit Thomas Goerge
- 2005 „ROAS“, Reiseperformance mit Thomas Goerge in Rumänien, Bulgarien, Griechenland und Venedig
- 2004 Kuratierung der Ausstellung „Invasion 3“, Pasinger Fabrik München
- 2003 Kuratierung der Ausstellung „KunstWerke“, BMW-Werk Dingolfing
- 2003 „Royal Resources“, Installation im BMW-Werk Dingolfing
- 2002 Kuratierung der Ausstellung „Bildmomente“, Advance-Bank München
- 2001 „tragodia“, Rauminstallation in Zusammenarbeit mit Thomas Goerge, Museum Moderner Kunst, Wien
- 1999 „IN QUO SIGNO VINCES“, Rauminstallation, Ausstellung „Touring München-Split“, Pasinger Fabrik München
- 1994 „Korbinian als Zeichner“, Ausstellung im Landratsamt Freising und der Galerie VIA 113 Artgenossen in Hildesheim

Publikationen

- 2021 „Freiraum schaffen: Neue Wege der Vermittlung von Baukultur in Bayern“, zusammen mit Birgit Huber, in: „Deutsches Architektenblatt“ 7/2021
- 2021 „Wie anfangen?“, in: „Horst Sauerbruch: 80 Jahre Bilder“
- 2015 „Lob der Schwererziehbarkeit“ in: „_netzwerke“, hrsg. von Bernhard Hofmann und Rainer Wenrich
- 2013 „Im Getriebe der Bilder“, in: Sebastian Pöllmann: „looking for dreams“
- 2012 „Das große Los“, in: Albert Coers: „I Soliti titoli“
- 2012 „Zeichen im Raum“, „Formen der Farbe“, in: Matthias Wohlgenannt: „bilder bauen“
- 2005 „KLASSE - Die Klasse Sauerbruch an der Akademie der Bildenden Künste München“, hrsg. von Gerhard Schebler
- 2003 „UNSICHTBARES“, Werkmonographie mit Beiträgen von Walter Grasskamp, Wolfgang Ullrich und Horst Sauerbruch
- 2003 „KunstWerke“, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im BMW-Werk Dingolfing
- 1999 „Touring München Split“, Ausstellungskatalog, hrsg. von Michael Stanic
- 1994 „Korbinian als Zeichner - Eine Kunstaktion auf den Spuren eines Heiligen“, Ausstellungskatalog von Gerhard Schebler und Patrick Schock